

Ryota Shiibashi

Born in Yokohama, Japan in 1979. A photographer & sculptor with a degree in Fine Arts from Bunsei University of Arts in 2004. Starting from the fundamental question of "What is life?", I create collage works through a sculptural approach using photography as a material, navigating the boundary between nature and humanity while drawing on my own bodily sensations.

Awards

- 2025 "Miratap Art Award 2025" Finalist (Japan)
- 2024 "Atami Art Grant 2024" First prize (Japan)
- 2022 "Independent Tokyo 2022" Tagboat Special Prize (Japan)

Solo Exhibitions

- 2025 "The Traverse of Time" / Quadrivium Ostium (Kamakura)
- 2024 "Sleeping, Holding" / msb gallery (Tokyo)
- 2023 "Studio Visit" / DART × Singo Francis Studios (Kamakura)
- 2021 "Landscape of qi" / AnyOne × TEA HERE (Beijing, China)
- 2019 "you are here, so I am here" / Semi-Underground Space (Beijing, China)
- 2018 "here, there, somewhere of those" / ATELIER • K ART SPACE (Yokohama, Japan)

Group Exhibitions

- 2025 "Miratap Art Award 2025 Finalists Exhibition" (Osaka, Japan)
- "Atami Art Grant × Beams CultuArt Showcase vol.2" B Gallery (Tokyo, Japan)
- 2024 "Atami Art Grant 2024" Atami Art Village (Atami, Japan)
- "IWATAYA Life with Art" Iwataya (Fukuoka, Japan)
- 2023 "Food, Art, People and Town 2023 Autumn" Yokohama Portside District (Yokohama, Japan)
- "Independent Tokyo 2022 Selection" Tagboat Gallery (Tokyo, Japan)
- 2022 "Independent Tokyo 2022" Tokyo Port City Takeshiba (Tokyo, Japan)
- 2021 "China-Japan Culture and Art Exchange Exhibition" (Suzhou, China)
- "SICF22" / Spiral hall (Tokyo, Japan)
- 2020 "Wall Street Museum" / The Chain Museum × NEWoMan Yokohama (Yokohama, Japan)
- 2019 "Objects & Images" / Art WeMe Contemporary Gallery (Kuala Lumpur, Malaysia)
- 2018 "On Paper Supreme" / Qindao Tiantai Art Center (Qindao, China), etc.
- 2017 "Some, Point" / Space Ppong (Gwangju, Korea)
- 2016-21, 23 ATELIER • K ART SPACE (Yokohama, Japan)

Art Fair

- 2024 "ART COUNCIL in AUTOMOBILE COUNCIL2024" (Chiba, Japan)
- 2023 "Osaka Kansai International Art Festival" (Osaka, Japan)
- 2022 "Affordable Art Fair Singapore" (Singapore)
- 2022 "Art Fair Asia Fukuoka" (Fukuoka, Japan)
- 2022 "Art Nagoya 2022" (Nagoya, Japan)
- 2021 "Beijing Contemporary Art Expo 2021" (Beijing, China)
- 2020 "Art Gwangju 2020" (Gwangju, Korea)
- 2018 "Intangibility, Digital, Fine art & Fair" / Space Ppong (Gwangju, Korea)

Artist in Residencies

- 2019 Semi-Underground Space (Beijing, China)
- 2017-18 Gwangju Museum of Art (Gwangju, Korea)
- 2017 Space Ppong (Gwangju, Korea)
- 2015-18 Koganecho area management center (Yokohama, Japan)

椎橋 良太

1979年横浜市生まれ。2004年文星芸術大学美術学部彫刻専攻卒業。

「生命とは何か」という根源的な問いを出発点に、自然と人間の境界を行き来しながら自身の身体感覚にもとづいて、写真を素材とした彫刻的なアプローチによるコラージュ作品を制作している。

賞

2025年 「miratap Art Award / Art in The House 2025」 ファイナリスト

2024年 「ATAMI ART GRANT 2024」 A賞（上位2名）

2022年 「Independent Tokyo 2022」 タグボート特別賞

主な個展

2025年 「時のトラバース」 Quadrivium Ostium（鎌倉）

2024年 「眠るもの、抱くもの」 msb gallery（東京）

2021年 「気の風景」 AnyOne × TEA HERE（北京、中国）

2019年 「あなたがいて」 Semi-Underground Space（北京、中国）

2018年 「このあのそのどこか」 ATELIER・K ART SPACE（横浜）

主なグループ展

2025年 「miratap Art Award / Art in The House 2025 受賞者展」 ミラタップ大阪ショールーム（大阪）

「ATAMI ART GRANT × BEAMS CULTUART Showcase vol.2」 B Gallery（東京）

2024年 「ATAMI ART GRANT 2024」 熱海市内各所（熱海、静岡）

2023年 「食とアートと人と街 2023」 横浜ポートサイド地区（横浜）

「Independent Tokyo 2022 Selection」 タグボートギャラリー（東京）

2022年 「Independent Tokyo 2022」 東京ポートシティ竹芝（東京）

2021年 「界・相 中日文化芸術交流展」（蘇州、中国）

「SICF22」 スパイラルホール（東京）

2020年 「Wall Street Museum」 The Chain Museum × NEWoMan Yokohama（横浜）

2019年 「Objects & Images」 Art WeMe Contemporary Gallery（クアラルンプール、マレーシア）

2018年 「On Paper Supreme」 青島天泰アートセンター（青島、中国）他

2017年 「ある、点」 Space Ppong（光州、韓国）

主なアートフェア

2022年 「Affordable Art Fair Singapore」（シンガポール）

「アートフェアアジア福岡」（福岡）、「ART NAGOYA 2022」（名古屋）

2021年 「Beijing Contemporary Art Expo 2021」（北京、中国）

主なアーティスト・イン・レジデンス

2019年 Semi Underground Space（北京、中国）

2017-18年 光州市立美術館（光州、韓国）

2017年 Space Ppong（光州、韓国）