

Ryota Shiibashi

A photographer & sculptor with a degree in Fine Arts from Bunsei University of Arts. Born in 1979 and raised in a farmstead on the outskirts of the city, he continues to live and work in Yokohama. An invitation to scale Mount Karamatsu in the Northern Alps of Japan during his late twenties – in the company of his uncle – led to a passion for further climbing and an enduring fascination with the alpine scenery. This continues to inform his work, which has transitioned into photo collage techniques since 2016. To date, his ventures further afield have included artist residencies in both Gwangju and Beijing.

Awards

- 2024 “Atami Art Grant 2024” First prize
- 2022 “Independent Tokyo 2022” Tagboat Special Prize (Third prize)

Solo Exhibitions

- 2024 “Sleeping, Holding” / msb gallery (Tokyo)
- 2023 “Studio Visit” / DART × Singo Francis Studios (Kamakura)
- 2021 “Landscape of qi” / AnyOne × TEA HERE (Beijing, China)
- 2019 “you are here, so I am here” / Semi-Underground Space (Beijing, China)
- 2018 “here, there, somewhere of those” / ATELIER • K ART SPACE (Yokohama, Japan)

Group Exhibitions

- 2024 “Atami Art Grant 2024” Various locations in Atami City (Atami, Japan)
- 2023 “Food, Art, People and Town 2023 Autumn” Yokohama Portside District (Yokohama, Japan)
- 2023 “Independent Tokyo 2022 Selection” Tagboat Gallery (Tokyo, Japan)
- 2022 “Independent Tokyo 2022” Tokyo Port City Takeshiba (Tokyo, Japan)
- 2021 “China-Japan Culture and Art Exchange Exhibition” (Suzhou, China)
- 2021 “SICF22” / Spiral hall (Tokyo, Japan)
- 2020 “Wall Street Museum” / The Chain Museum × NEWoMan Yokohama (Yokohama, Japan)
- 2019 “Objects & Images” / Art WeMe Contemporary Gallery (Kuala Lumpur, Malaysia)
- 2018 “On Paper Supreme” / Qindao Tiantai Art Center (Qindao, China), etc.
- 2017 “Some, Point” / Space Ppong (Gwangju, Korea)
- 2016-21, 23 ATELIER • K ART SPACE (Yokohama, Japan)

Art Fair

- 2024 “ART COUNCIL in AUTOMOBILE COUNCIL2024” (Chiba, Japan)
- 2023 “Osaka Kansai International Art Festival” (Osaka, Japan)
- 2022 “Affordable Art Fair Singapore” (Singapore)
- 2022 “Art Fair Asia Fukuoka” (Fukuoka, Japan)
- 2022 “Art Nagoya 2022” (Nagoya, Japan)
- 2021 “Beijing Contemporary Art Expo 2021” (Beijing, China)
- 2020 “Art Gwangju 2020” (Gwangju, Korea)
- 2018 “Intangibility, Digital, Fine art & Fair” / Space Ppong (Gwangju, Korea)

Artist in Residencies

- 2019 Semi-Underground Space (Beijing, China)
- 2017-18 Gwangju Museum of Art (Gwangju, Korea)
- 2017 Space Ppong (Gwangju, Korea)
- 2015-18 Koganecho area management center (Yokohama, Japan)

椎橋 良太

1979年横浜市の農家に生まれる。2004年文星芸術大学美術学部彫刻専攻卒業。2016年より山をモチーフにした緻密なコラージュ作品の制作を開始。その場に行くことによって得られる体験をもとに、手仕事にこだわった制作スタイルを貫いている。これまでに横浜、光州（韓国）、北京でのアーティスト・イン・レジデンスに参加。

賞

2024年 「ATAMI ART GRANT 2024」 A賞（上位2名）

2022年 「Independent Tokyo 2022」 タグボート特別賞

主な個展

2024年 「眠るもの、抱くもの」 msb gallery（東京）

2023年 「スタジオビジット」 DART × Singo Francis Studios（鎌倉）

2021年 「気の風景」 AnyOne × TEA HERE（北京、中国）

2019年 「あなたがいて」 Semi-Underground Space（北京、中国）

2018年 「このあのそのどこか」 ATELIER・K ART SPACE（横浜）

主なグループ展

2024年 「ATAMI ART GRANT 2024」 熱海市内各所（熱海、静岡）

2023年 「食とアートと人と街 2023」 横浜ポートサイド地区（横浜）

「Independent Tokyo 2022 Selection」 タグボートギャラリー（東京）

2022年 「Independent Tokyo 2022」 東京ポートシティ竹芝（東京）

2021年 「界・相 中日文化芸術交流展」（蘇州、中国）

「SICF22」 スパイラルホール（東京）

2020年 「Wall Street Museum」 The Chain Museum × NEWoMan Yokohama（横浜）

2019年 「Objects & Images」 Art WeMe Contemporary Gallery（クアラルンプール、マレーシア）

2018年 「On Paper Supreme」 青島天泰アートセンター（青島、中国）他

2017年 「ある、点」 Space Ppong（光州、韓国）

主なアートフェア

2024年 「ART COUNCIL in AUTOMOBILE COUNCIL2024」（千葉）

2023年 「Study:大阪関西国際芸術祭アート&クリエイティブフェア」（大阪）

2022年 「Affordable Art Fair Singapore」（シンガポール）

「アートフェアアジア福岡」（福岡）、「ART NAGOYA 2022」（名古屋）

2021年 「Beijing Contemporary Art Expo 2021」（北京、中国）

2020年 「Art Gwangju 2020」（光州、韓国）

主なアーティスト・イン・レジデンス

2019年 Semi Underground Space（北京、中国）

2017-18年 光州市立美術館（光州、韓国）

2017年 Space Ppong（光州、韓国）